



نص موسيقى و اخراج: فرحات الجديد

# الكروان

عرض مسرحي محترف للأطفال باللغة العربية  
إنتاج مركز فنون جوبلية 2024

اداء: مروى العرفاوي  
الفريق التقني:  
انتاج منفذ: غسان قاسم  
اصناع: محمد صالح العرقى  
تنسيق عام: خلود الميلى  
تنسيق: اميرة بن قدارة

اداء: مروى العرفاوي (أمل)  
الفريق التقني:  
اصناع: محمد صالح العرقى  
تنسيق عام: خلود الميلى  
تنسيق: اميرة بن قدارة

اداء: مروى العرفاوي (أمل)  
الفريق التقني:  
اصناع: محمد صالح العرقى  
تنسيق عام: خلود الميلى  
تنسيق: اميرة بن قدارة

للتواصل و التنسيق:  
+21626442236



بالشراكة مع



# شركة الانتاج



مركز فنون هو مركز ثقافي خاص تم إنشاؤه في عام 2022 بمبادرة من المخرج غاسن قاسم، برفقة مجموعة من الفنانين والمستثمرين الشباب المهتمين بالحركة الثقافية في تونس، وخاصة في المناطق.

يحتل المركز سينما ابن خلدون السابقة التي أسسها رجل الأعمال حامد المنسي عام 1980 بدعم من رائد السينما التونسي طاهر شريعة كجزء من توزيع دور السينما في المناطق. تم إغلاق القاعة في عام 2004 بسبب سوء الإدارة.

اليوم، فونون هو مركز ثقافي خاص ومتعدد الأغراض مخصص للإبداع الفني والترفيه المستهدف. مركز فنون هو أيضا شركة إنتاج فني في جميع التخصصات.

هدفنا الرئيسي هو خلق مساحة للتواصل والاكتشاف ، ونشر النشاط الفني والثقافي للاستهلاك والممارسة في تونس ، وخاصة في مدينة جمال والمدن المحيطة بها مباشرة ، لاكتشاف المواهب وتبادل الأفكار مع ضمان اللامركزية الثقافية من خلال توفير الفن والثقافة للجميع. تطوير وإثراء المعرفة والإبداع والمساهمة في توجيه الجيل الجديد من أجل تدريب مواطنين قادرين على التفكير والإبداع والابتكار.

## • أبرز التظاهرات و الانجازات

- تنظيم أكثر من 150 عرضا مسرحيا وموسيقيا.
- احتضان 6 فعاليات ومهرجانات محلية.
- تنظيم 3 تظاهرات دولية.
- أكثر من 200 عضو ومشارك ناشط في الورشات الفنية بأسعار رمزية.
- أكثر من 50 طفلا ويافعا ينشط مجانا في الورشات الفنية.
- أكثر من 3000 متفرج لعروض الأفلام.
- إنتاج 5 عروض مسرحية للهواة وعرض موسيقي للهواة.
- إخراج فيلم قصير للهواة.
- خلق 5 وظائف دائمة و 5 عقود وقتية.

يمكنكم التمعن أكثر في تفاصيل أنشطتنا بالصوت والصورة على موقعنا.

[www.centreounoun.com](http://www.centreounoun.com)

## تقديم العمل:

كروان جميل الصوت أُعجب بحدائق قصر نعمان فاتخذها مسكنًا له ثم أخذ يفني كل يوم وفي الصباح الباكر، وما إن شاهدته خادمة نعمان حتى أُعجبت به وأخذت تستمع إليه خلسة وعندما عاد نعمان من سفره وبينما هو نائم أيقظه الكروان من نومه فأراد أن يتخلص منه، عندها تتدخل خادمته وتقترح عليه أن يفني له ما يشاء ومتى يشاء عوضًا عن التخلص منه ومقاومة وجوده في حدائق القصر.

يوافق نعمان على ما اقترحته خادمته، لكن ما أن تم القبض عليه حتى وضعه في قفص ثم أمره بأن يفني ما يحلو له. يغضب الكروان ويرفض الغناء ويستهزاً منه عندها يسيء له نعمان ويتركه في القفص دون طعام وشراب.

أثناء غياب نعمان تعذر الخادمة إلى الكروان وتعلمه بالحقيقة ثم تطلقه. يعود نعمان إلى القصر فتعلم أنه الكروان قد فتح باب القفص و هرب ، يغضب عليها ويدخلها المسؤولية، عندها تقترح عليه دميتها عوضًا عن الكروان ، ومن خلال الحوار بينهما يكتشف أنها المتسبة في إطلاقه **هَتَّبُوحُ** له بالحقيقة فـيغضب عليها ويضعها في القفص يعود الكروان إلى حدائق القصر فيجد الخادمة مسجونة داخل القفص . فيكيد له مكيدة تنتهي بوجوده مسجونة عوضًا عنها

## المعلقة الاشهارية

### الفيديو الاشهاري للعرض

<https://youtu.be/XIHqsipvAGo>

### العرض كاملا (حذاري من النشر)

[https://youtu.be/vSdfvQPOo\\_s](https://youtu.be/vSdfvQPOo_s)

### صور من العرض

<https://centrefounoun.com/gallerie>



# تأليف موسيقى و اخراج

## فرحات الجديد

هو مخرج ، ممثل و موسيقار تونسي مسرحي و سينيمائي مبدع، حيث تميز بأعماله المتنوعة والمتحدة التي تتضمن إخراج وسينوغرافيا وموسيقى للمسرحيات. في رصيده العديد من الأعمال من أشهرها مسلسل (حكايات عبدالعزيز العروي) 1974 ومسرحية (سهرة تحت السور) 1982 ومسرحية (حلواني باب سويقة) 1994 ومسلسل (حكايات وعقابات) 2004 والمسلسل الإذاعي (صلحية.. الصوت الخالد). كما أنه عمل على اقتباس وإخراج مسرحيات مستوحاة من الأدب العالمي مثل "الليل زاهي" (2010) و"نافح البوق" (2011). وفي السنوات الأخيرة، قدم مسرحيات مثل "بائع الغلال" (2013) و"ملكة النمل" (2018) و"الصياد والأرنب الصغير" (2021). تميزت مسيرته بالتنوع والابتكار في الأعمال المسرحية، مما جعله أحد الأسماء البارزة في مجال الإخراج المسرحي في تونس

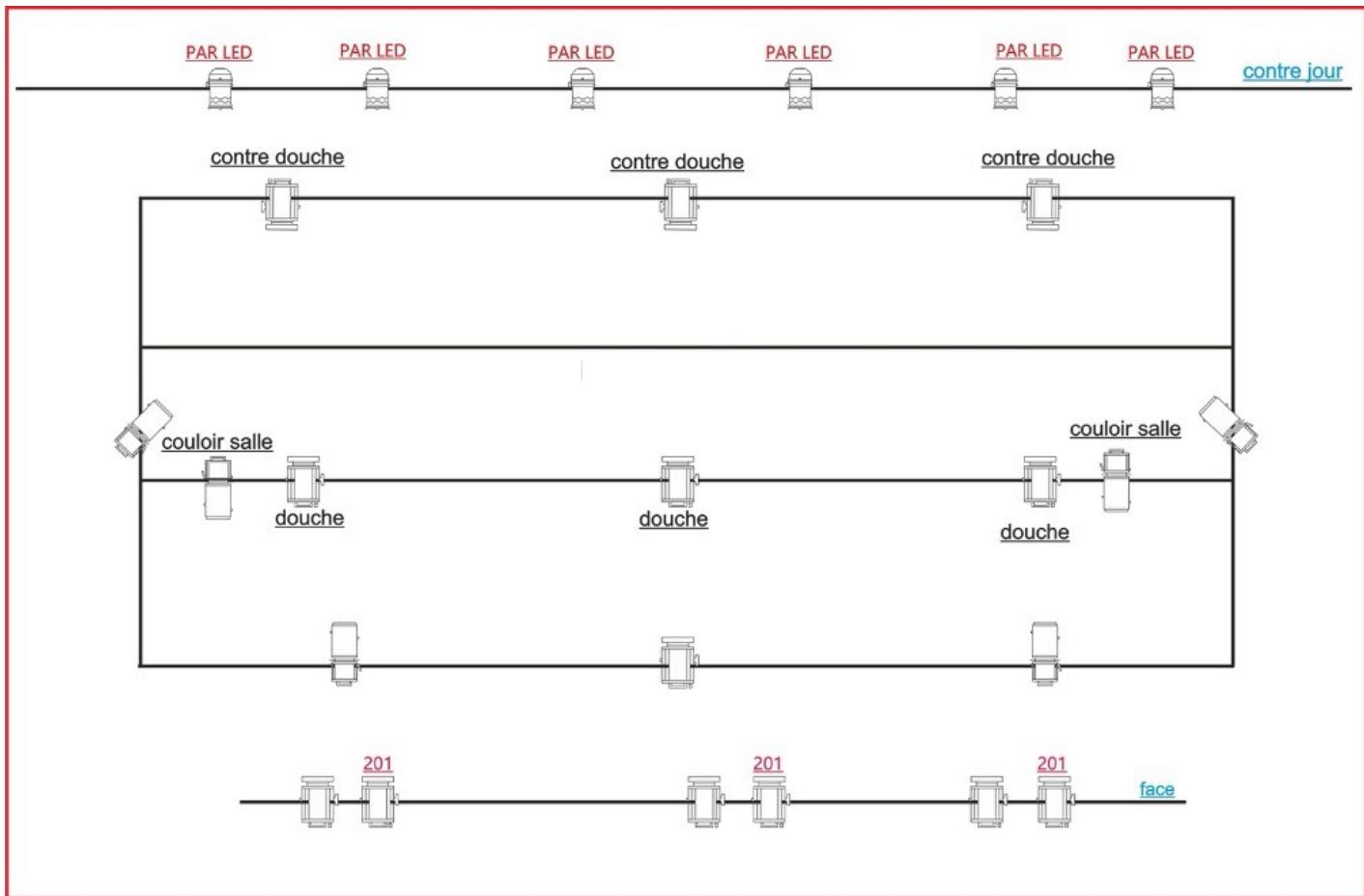


## فريق العمل



# الجذادة التقنية

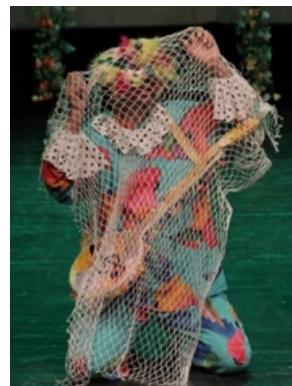
1. مخطط الإنارة. (قابل للتعديل حسب الحاجة والإمكانيات)



## ديكور و اكسسوارات



كرسي حديدي او خشبي  
الكمية: 2



شبكة صيد اللون: أبيض  
الحجم: 4x 4 م



قفص حديدي  
مربع متحرك بعجلات و باب يفتح  
يغلق و مفتوح من فوق و من الأسفل  
اللون: اصفر ذهبي  
الحجم: 1x1 م ارتفاع 1,5 متر



دمية يدوية صغيرة



الة موسيقية خشبية



مجسم خشبي لشجرة و ازهار  
الكمية: 2  
الحجم: 1,5 م



طبق لتقديم الطعام



قطعة قماشية لغطية القفص  
الحجم: 4,5x4,5 م

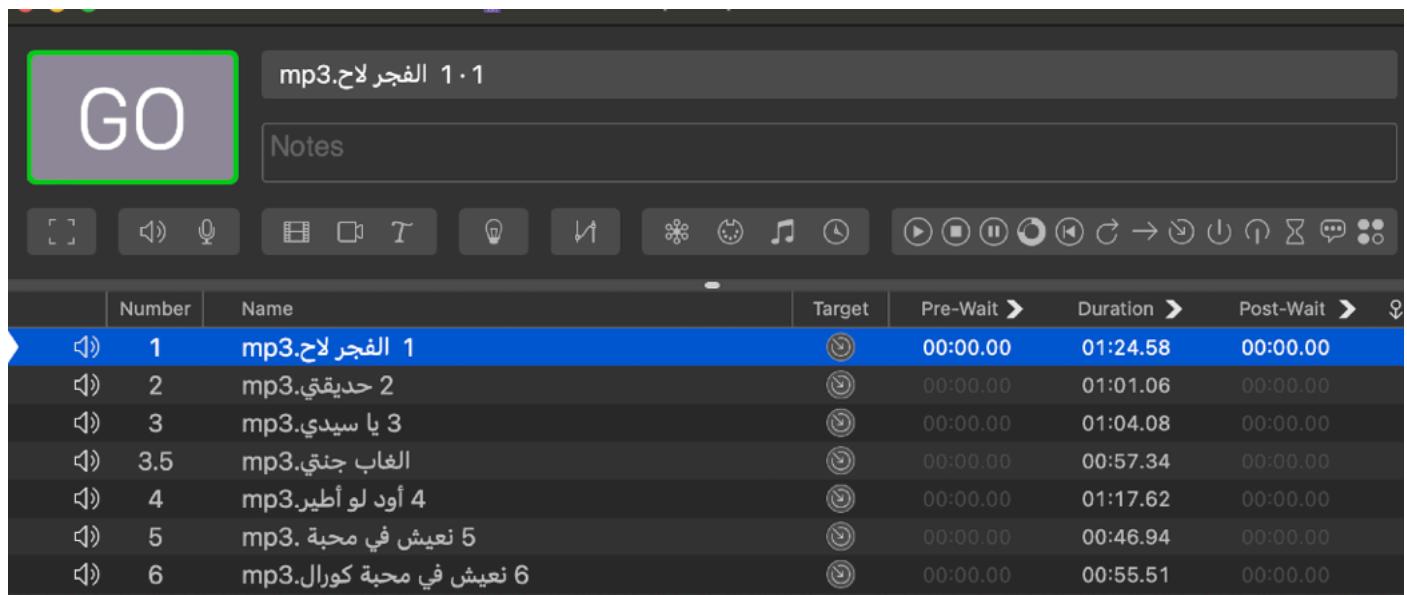


اطار حديدي مغلف بالازهار  
الحجم: 2,5x1,5 م

# الملابس



# الابتكار الموسيقي



Number	Name	Target	Pre-Wait	Duration	Post-Wait
1	1 الفجر لاح.mp3	⌚	00:00.00	01:24.58	00:00.00
2	2 حديقتي.mp3	⌚	00:00.00	01:01.06	00:00.00
3	3 يا سيدى.mp3	⌚	00:00.00	01:04.08	00:00.00
3.5	الغالب جننى.mp3	⌚	00:00.00	00:57.34	00:00.00
4	4 أود لو أطير.mp3	⌚	00:00.00	01:17.62	00:00.00
5	5 نعيش في محبة.mp3	⌚	00:00.00	00:46.94	00:00.00
6	6 نعيش في محبة كورال.mp3	⌚	00:00.00	00:55.51	00:00.00

## تفاصيل تقنية:

مدة العرض: 60 دقيقة

يحتوي العرض على خلفية مصورة ثابتة كامل العرض



للتواصل مباشرة مع المكلف بالانتاج و التوزيع:

+216 26 44 22 36

البريد الإلكتروني للادارة والطلبات التقنية:

[direction@centrefounoun.com](mailto:direction@centrefounoun.com)

## مقالات صحافية و تقويمات

# المغرب

### قاعة الريو: العرض الاول لمسرحية "الكروان" اخراج فرحتات الجديدي لمستمتع بطفولتنا الدائمة ولترحل الى عالم الالوان والاحلام

12/07/2024 15:20 بقلم مفيدة خليل

دع نفسك تعانق الالوان وبهجهتها، انتص للاغاني وتحرر من واقعك والكرسي والمعديط واترك لاحلامك فرصتها لتحقق بك

بعيدا الى عوالم الخيال والذكريات، كن طفلا دائما، مارس حركك في طفولتك واستمتع بالموسيقى وتتأثيرها على الروح وخجلات القلب، كن بهيا وحالما فانت في حضرة اب الفنون وسيدها المسرح هكذا يدعوا "الكروان" بصوته العذب الجمهمور ليتتشي مع الموسيقى والاداء وينسى لساعة من الزمن الراهن والواقع ويرسم حياة اخرى موشأة بالوان الحب والامل.

"الكروان" مسرحية غنائية نص واخراج الفنان فرحتات الجديدي وتمثيل مروي العرفاوي والياس العبيدي والذين العبيدي، تقني اضاءة لطفي معاوحة وملابس يسرى المزوجي وديكور خلود العيلبي وتوظيب رحبي احمد عباس ومنتج هند غسان قاسم والعمل من انتاج فضاء "فنون" بمدينة جقال ولاية المنستير وقدم في عرضه الاول بمسرح سينما الريو.

بين اللون والنوتة تكون متعة الرحلة الوان مبهرة تنتشر كاملا الفضاء، يقسم الركح الى مربعات متساوية كل منها موشأة باشجار وأزهار تنتهي بباب حديقة ضخمة معكسة صورها على شاشة كبرى اقصى الركح، منذ الالوان يفهم المفترج ان الاحداث ستكون في حديقة ملونة بالوان الحب والجمال، الصورة الاولى تشجع الطفل ليبحث عن التفاصيل اللونية الصغيرة المكونة للسينوغرافيا البصرية، الالوان والازهار سيدة الحكاية هي ستكون المدخل لرحلة الى عالم الخيال والحكمة التي ستقدمها مسرحية "الكروان" للجمهور من الاطفال والكبار.

"الكروان" عمل مسرحي يمزج التمثيل بالغناء، لعب الممثل حي وحـ اما الاغاني مسجلة باجود النوتات الموسيقية، ممثلين خبروا الركح وعرفوا اسراره وقدسيته يلعنون بتفانية الاطفال ويتماهون مع النص والحكاية حد الشعور انهم حقيقين وليسوا شخصيات مسرحية، فـ اقناع الطفل مسؤولة صعبة واللعب امام الطفل اكثـ من الكهل لأن الطفل لا يعرف المحاجلة ويزف عبارات الثناء، وعلى الشـة تميز الممثلين ثلاثة، فـ كل مدرسته الادائية وكل طريقة في كسر حاجـ التوتر بين الممثل والمـتـقـي وـثلاثـهم كان عنـرا لـناـجـ العـرـضـ الـاـولـ لـمسـرـحـيةـ "ـالـكرـوانـ".

"الكروان" هو عنوان العمل، منذ الاسم يحمل المخرج جمهوره الى عوالم الطبيعة، فالشخصية الرئيسية لطائر الكروان المعروـ بـصـوـتـهـ العـذـبـ وـزـقـزـقـتـهـ المـبـهـرـ، الكرـوانـ بـالـاـلـانـ المـبـهـرـ وـحـركـاتـهـ الرـشـيقـةـ سـيـكـونـ ضـيـفـ الـحـدـيـقـةـ وـيـطـرـبـ سـكـانـهاـ وـيـعـيشـ المـغـامـرـةـ، "ـالـكرـوانـ" شـخـصـيـةـ قـدـمـهاـ المـمـثـلـ الـذـيـ العـبـيـديـ، صـدـقـ وـتـلـقـائـيـ فـيـ التـعـاـلـمـ معـ الشـخـصـيـةـ وـحـركـاتـهاـ وـالـاـلـانـ جـعـ المـمـثـلـ يـنـسـجـ معـ الـفـكـرـةـ وـيـتـشـيـ بـدـورـهـ مـعـ الـمـوـسـيـقـيـ.

"الكروان" عمل مسرحي موجه للطفل، تصنـعـ السـينـوـغـرـافـيـاـ بـكـلـ مـكـوـنـاتـهاـ التـقـنـيـةـ جـمـالـيـةـ مـبـهـرـةـ عـلـىـ الـعـمـلـ، الـاـلـانـ يـتـأـثـرـهـ الـمـبـاـشـرـ عـلـىـ نـفـسـيـةـ الـمـتـلـقـيـ، جـمـالـيـةـ الـمـوـسـيـقـيـ وـالـاـيـقـاعـاتـ الـمـتـنـاعـمـةـ عـلـىـ الـحـكـاـيـةـ وـالـمـشـاهـدـ، الـدـيـكـورـ الـبـسـيـطـ وـالـجـمـيلـ وـمـلـابـسـ الـمـمـثـلـيـنـ وـالـاـلـانـ الـمـتـقـاـةـ بـعـنـيـةـ، الـاـلـانـ تـشـدـ اـنـتـبـاهـ الـطـفـلـ وـتـحـفـزـ خـيـالـهـ وـتـجـعـلـ الـمـتـلـقـيـ يـشـاهـدـ الـعـرـضـ فـيـ اـرـيـحـيـةـ كـلـيـةـ وـهـيـ اـحـدـيـ شـيـفـرـاتـ الـعـرـضـ الـمـقـصـودـةـ.

الممثل ملتزم بالابداع وايصال شيفرات العمل

السينوغرافيا تأثر مباشرة في الممثل ويساعدها منـتـ المسـاحـةـ لـلـمـمـثـلـ ليـتـحـركـ بـتـلـقـائـيـةـ عـلـىـ الرـكـحـ ويـلـعـبـ فيـ اـرـيـحـيـةـ كـذـلـكـ سـاعـدـ الـدـيـكـورـ عـلـىـ خـلـقـ مـنـاخـاتـ فـرـجـةـ مـعـتـدـدـةـ يـتـقـلـ مـعـهـاـ الـمـتـلـقـيـ منـ حـكـاـيـةـ الـىـ اـخـرـىـ بـمـجـرـدـ تـعـيـرـ لـوـنـ الضـوءـ، فالـسـينـوـغـرـافـيـاـ فـيـ الـمـسـرـحـيـةـ كـانـ دـاعـ اـسـاسـيـ لـبـنـاءـ هـيـكـلـ فـنـيـ جـمـيلـ دـاخـلـهـ يـدـعـ الـمـمـثـلـيـنـ فـيـ مـعـانـقـةـ السـخـصـيـاتـ وـخـلـجـاتـهاـ وـاحـلامـهاـ.

اعتمـدـ المـفـرـجـ عـلـىـ قـدـرـاتـ الـمـمـثـلـيـنـ لـاـيـصـالـ رسـائـلـ المـسـرـحـيـةـ، عـلـىـ الرـكـحـ كـانـ الانـسـجـامـ بـيـنـ الـمـمـثـلـيـنـ وـالـتـنـاغـمـ الـكـلـيـ بـيـنـهـمـ مـنـ عـلـامـاتـ قـوـةـ الـعـمـلـ وـاـخـلـافـهـ، اـغـلـبـ الـمـشـاهـدـ بـيـنـ الـيـاسـ العـبـيـديـ وـمـرـوـيـ العـرـفـاوـيـ تـقـمـيـزـتـ بـتـلـقـائـيـةـ وـكـسـرـ "ـالـجـدارـ الـرـابـعـ"ـ لـتـواـصـلـ مـعـ الـجـمـهـورـ، ليـشـكـلـ الـمـمـثـلـيـنـ ثـنـائـيـ جـمـعـ بـيـنـ الـفـدـكـةـ وـالـصـرـامـةـ فـيـ الـمـشـهـدـ ذـاتـهـ، الـمـمـثـلـيـنـ مـتـفـرـغـينـ خـبـرـواـ الرـكـحـ وـعـرـفـواـ كـيـفـ يـوـصـلـونـ رسـائـلـ الـمـسـرـحـيـةـ وـيـشـجـعـونـ الـمـتـلـقـيـ عـلـىـ التـقـاعـلـ مـعـ الـعـلـمـ دونـ السـقـوطـ فـيـ خـانـةـ الـاـسـتـسـهـالـ فـقـدـرـاتـ الـمـمـثـلـ وـادـوـاتـهـ الـاـبـدـاعـيـةـ نـقـاطـ مـضـيـةـ فـيـ مـسـرـحـيـةـ "ـالـكرـوانـ".

المسرح التزام ومسرح الطفل بـحـقـ الـقـلـمـ بـحـقـ الـطـفـلـ فـيـ فـرـجـةـ تـحـترـمـ العـقـلـ وـتـبـرـرـ الـخـيـالـ وـتـحـفـزـ الـدـوـاسـ، مـسـرـحـ الطـفـلـ بـاـحـةـ لـلـحـبـ وـالـجـدـيـةـ وـالـبـحـثـ الـمـتـواـصـلـ لـتـقـدـيمـ فـرـجـةـ تـحـترـمـ طـفـلـ الـيـومـ الـمـرـتـبـ بـصـفـةـ كـبـرـىـ بـالـتـكـنـوـلـوـجـيـاـ الـحـدـيـثـةـ، هـكـذاـ كـانـ رسـائـلـ مـسـرـحـيـةـ "ـالـكرـوانـ"ـ هـمـ يـدـافـعـ عـنـ الطـبـيـعـةـ وـاـخـلـافـهـاـ منـ خـلـالـ مـشـهـدـ تـرـحـيـرـ الـكـرـوانـ مـنـ سـجـنـهـ بـعـدـ رـفـضـهـ الـغـنـاءـ دـاخـلـ الـقـفـصـ، كـمـ يـدـعـوـ لـقـيمـ الـحـبـ وـالـسـلـامـ كـمـ تـقـوـلـ الـأـغـنـيـةـ "ـلـعـيـشـ فـيـ مـحـبـةـ نـعـيـشـ فـيـ سـلـامـ، حـيـاتـنـاـ سـعـيـدةـ لـأـخـرـ الزـهـانـ"ـ وـهـيـ الرـسـالـةـ الـأـبـرـزـ الـتـيـ سـيـنـتـهـيـ بـهـاـ الـعـرـضـ، بـعـدـ قـرـارـ السـيـدـ صـاحـبـ الـقـصـرـ اـنـ يـكـوـنـ صـادـقـةـ مـعـ الـكـرـوانـ وـالـخـادـمـةـ وـيـعـيـشـ ثـلـاثـتـهـمـ فـيـ سـلـامـ وـمـحـبةـ.

مسرحـيـةـ "ـالـكـرـوانـ"ـ عـلـىـ مـسـرـحـيـ وـتـجـرـيـةـ فـنـيـةـ جـدـيـدةـ يـخـوضـ عـمـارـهـاـ مـرـكـزـ "ـفـنـونـ"ـ الـمـوـجـودـ بـمـدـيـنـةـ جـقـالـ منـ وـلـيـةـ الـمـنـسـتـيرـ، تـجـرـيـةـ نـظـالـيـةـ لـاثـرـ الـمـشـهـدـ الـمـسـرـحـيـ الـمـوـجـهـ لـلـطـفـولـةـ خـاصـةـ وـمـسـاحـةـ اـخـرـىـ لـلـدـافـعـ عـنـ لـامـرـكـيـةـ الـثـقـافـةـ وـالـأـذـهـابـ الـمـتـفـرـجـ اـيـنـاـ وـجـدـ، فـيـ "ـجـمـالـ"ـ الصـنـاعـيـةـ الـمـعـرـفـةـ بـالـرـكـيـةـ الـصـنـاعـيـةـ بـعـثـ فـضـاءـ فـنـونـ لـيـكـونـ حـافـزاـ لـلـاـبـدـاعـ وـلـتـكـوـنـ اـجـيـالـ تـوـمـنـ اـنـ الـفـنـ حـيـةـ وـلـلـفـنـ قـدـرـةـ عـلـىـ بـنـاءـ اـنـسـانـ سـوـيـ وـطـفـلـ/ـمـوـاطـنـ يـمـيـزـ بـيـنـ الـحـقـ وـالـوـاجـبـ.

## LA PIÈCE DE THÉÂTRE « AL-KARAOUANE » : LES LIBERTÉS, C'EST SACRÉ!

[Culture](#) / mercredi 17 juillet 2024 11:28



Situé à Jammal (Gouvernorat de Monastir), le centre culturel privé « Founoun » continue son bon chemin, multipliant les productions et les propositions artistiques. « The last but not the least » est une pièce de théâtre pour enfants intitulée « Al Karaouane », signée par le talentueux Farhat Jedid qui fait son grand retour sur scène, après de longues années d'absence.

Homme de théâtre ayant écrit et mis en scène de nombreuses pièces pour enfants et composé d'innombrables chansons également pour le petit public, Farhat Jedid a choisi pour son retour de miser sur ce jeune et actif centre culturel « Founoun » et sur une collaboration aussi fructueuse avec le ciné-théâtre « Le Rio ».

Racontée en langue arabe, dans un style fluide, accessible à tous les enfants, avec des mots simples et compréhensibles, appuyée par une bonne articulation, la pièce est une ode à la liberté, à l'amitié et à la fidélité et un salut aux artistes. L'histoire est aussi simple, c'est celle d'un « Karaouane » (Un courlis) qui habite les arbres du jardin d'un beau palais. Sautant d'une branche à l'autre, goutant aux fruits des arbres, il menait une vie tranquille, passant toute la journée à chanter. Ces « concerts » commencent toujours à l'aube, un timing qui ne semble pas plaire à certains !



Un jour, le maître des lieux lui propose un deal : Il demande au pauvre oiseau des chansons qui vantent ses mérites et ses qualités et qui évoquent sa beauté et sa richesse en contrepartie des fruits qu'il a consommés sans permission. Le débat tourne mal et le courlis s'est retrouvé enfermé dans une cage, privé de sa liberté, obligé à obéir aux ordres du maître du palais... Sauvé par « Amal », une aide-ménagère, l'oiseau décide de faire apprendre au maître du palais une leçon et de lui faire comprendre la vraie valeur de la liberté, de la liberté de créer, de l'importance de la modestie et surtout du rôle important que joue l'art dans notre quotidien... Rythmée de plusieurs chansons écrites et composées spécialement pour cette œuvre, « Al-Karaouane » est le récit de cet oiseau doté d'une belle voix et passionné de liberté. Un oiseau qui refuse les barreaux en or d'une cage et le confort qu'on lui propose et les restrictions sur sa liberté de circulation et de création. L'histoire de cet oiseau qui a réussi à se libérer nous rappelle bel et bien, ces vers de Chebbi, poète de la vie et de la liberté :

« Tu es né libre comme l'ombre de la brise  
Et libre telle la lumière du matin dans le ciel.  
Là où tu allais, tu gazoillais comme l'oiseau  
Et chantais selon l'inspiration divine.  
Tu jouais parmi les roses du matin  
Jouissant de la lumière là où tu la voyais.  
Tu marchais – à ta guise- dans les prés,  
Cueillant les roses sur les collines. »

Pour bien raconter cette histoire, des costumes aux couleurs chatoyantes ont été créé et un décor spécial rappelant la verdure et les bonnes ambiances printanières a été conçu.

Pour le casting : trois talentueux acteurs ont été au rendez-vous. Il s'agit de Zine Laabidi dans le rôle de ce bel oiseau, un masque-plume multicolore et un banjo entre les mains, Marwa Arfaoui dans le rôle de Amal, aide-ménagère qui rêve d'avoir des ailes et de s'envoler haut dans le ciel et Mohamed Elyes Laabidi, dans le rôle du maître du palais, qui finit par chanter la paix et la liberté.

Il est à rappeler que cette pièce de théâtre est une co-production entre le Ciné-Théâtre « Le Rio » et le Centre culturel « Founoun ».

Imen Abderrahmani  
Photos: Ghassen Chaibi



# بعد غياب طويل: فرحتات الجديد يعود بـ"الكروان"...

0

11 يوليو 2024 14:23 in أخبار مهمة, ثقافة — by Univers News



**تونس - أونيفار نيوز**- قدم مساء امس الفنان فرحتات الجديد مسرحيته الجديدة " الكروان " وهي من إخراجه وتأليفه و موسيقاه وإنتاج مركز الفنون بجمال و تمثيل : مروة العرفاوي ، الزين العبيدي وإلياس العبيدي .

المسرحية موجهة إلى الأطفال والناشئة ويسجل بها الجديد عودته إلى عالم الأطفال بعد غياب طويل إذ انطلقت مسيرته من فرقة مسرح العرائس بتونس أواخر السبعينيات مروعا بفرقة بلدية تونس للتمثيل والمسرح الوطني وعدد كبير من الشركات الخاصة التي عمل معها مخرجا وممثلا ومؤلفا موسيقيا .

## شهادة إنجاز عرض مسرحي

قدمت فرقة: مركز فنون

المسرحية: الكروان      ولغتها: العربية      اخراج: فرحات الجديد

جمهور المسرحية: 100      كهول X      شباب X      أطفال X

الساعة: 17:00

تاریخ العرض: 10 جولیة 2024

القاعة: قاعة الريو

مكان العرض: تونس العاصمة

عدد الممثلين على الركح طبقا لتأشيرات العرض: 3      عدد التقنيين: 2      عدد الإداريين: 1

قائمة المشاركين في العرض:

رقم بطاقة التعريف	الامضاء	الصفة	الاسم ولقب
00169232		مخرج	1. فرحات الجديد
07939836		ممثلة	2. مروءة العرفاوي
05450906		ممثل	3. الياس العبيدي
07817632		ممثل	4. الزرين العبيدي
06904665		إداري	5. غسان قاسم
14017192		تقني	6. خلود الميلحي
07305386		تقني	7. طيفي معاویة
14053407		تقني	8. احمد عباس
07080959		تقني	9. يسرين المزوجي

<b>كل جميل</b> <b>ARTS DISTRIBUTION</b> 92, Rue Radha Haddad 1001 TUNIS Tel : 70 038 033 Email : artdistributions@gmail.com	ملاحظة: مکان مخصص لإدارة الفنون الركحية اطلع عليه	ملاحظة: استقبال جيد، تنظيم محكم وفضاء ولا اروع
اسم المسؤول عن قاعة العروض ولقبه <b>محمد طليس ا لماس</b>		اسم المسؤول القانوني عن الهيكل ولقبه <b>طلال ايوب</b> 

وزارة الشؤون الثقافية  
ادارة الفنون الركحية

09 أكتوبر 2024

الصادر  
تحت عدد: ٨٥٥

الجمهورية التونسية

وزارة الشؤون الثقافية  
الادارة العامة للفنون الركحية والفنون السمعية البصرية  
ادارة الفنون الركحية

إلى السيد(ة): مدير مركز فنون بجمال

الموضوع: إعلام بقرار لجنة اختيار الأعمال المسرحية والركحية.

وبعد،

على إثر مشاهدة عرضكم المسرحي بعنوان: "كروان" من قبل لجنة اختيار الأعمال المسرحية والركحية المحترفة والهادوية والمرشحة للتوزيع بالفضاءات الثقافية بتاريخ 10/07/2024، أتشرف بإعلامكم أنه تقرر إنتقاء الإنتاج المسرحي المذكور بملحوظة: قریب من الحسن.

وعليه فالمطلوب منكم التعريف بهذا العمل لدى المندوبين الجهويين للشئون الثقافية ومديري المهرجانات والمتشرفين على النظائرات ذات الخصوصية المسرحية ومدتهم بكل الوسائل الدعائية الممكنة، وذلك حتى يتسعى تلبية طلبات الجهات الراغبة في برجمة عرضكم من خلال توفير عروض مدعومة حسب الإمكانيات المتاحة.

والسلام

مديرة الفنون الركحية

نصاف بن حفصية





٢٨ العدد

التاريخ: ٢٠٢٣

بسمه تعالى

الى/ مركز فنون جمال المونستير/ تونس

(مسرحية كروان)

م/دعوة رسمية

تحية طيبة وبعد..

تتشرف إدارة مهرجان شهاب الدولي لمسرح شهاب الدولي لمسرح الأطفال بدعوتكم للمشاركة في هذا المهرجان بدورته الثانية والتي ستقام للفترة من ١١/١٠ ولغاية ١٤/١١/٢٠٢٤ في بغداد ، أملين إرسال قائمة بأسماء كادر العمل من الفنانين والتقنيين مع صور نسخة من الجوازات ، علماً أن العدد المسموح به للمشاركة هو (٧) أشخاص فقط حيث تتکفل إدارة المهرجان بالإقامة والإعاشة والتنقلات داخل العراق فقط وتحمل الفرق المشاركة تكاليف السفر ونقل الديكور.

للتواصل معنا يرجى مراجعتنا على البريد الإلكتروني أدناه..

تقبلوا منا فائق الشكر والتقدير

محمد نظاب البيضاني  
المدير العام

ورئيس مجلس الإدارة



الفنان و الكاتب و مخرج مسرحية الكروان فرجات الجديدي و الممثل البالاس العبيدي في ضيافة ملاك اليزيدي في برنامج هذا المساء على الاذاعة الوطنية للحديث عن عرض الكروان في اطار الدورة 25 ل أيام قرطاج المسرحية