



نص موسيقي و اخراج: فرحات الجديد

الكروان

عرض مسرحي محترف للأطفال باللغة العربية
انتاج مركز فنون جويلية 2024

انتاج: مروى العرفاوي
منتج منفذ: غسان قاسم
تنسيق عام: اميرة بن قدارة

الفريق التقني:

اضاءة : محمد صالح العرقي
صوت و توضيب عام : خلود الميلي

اداء:

مروى العرفاوي (أمل)
الياس العبيدي (نعمان)
نضال فرج (الكروان)

للتواصل و التنسيق:
+21626442236



بالشراكة مع



شركة الإنتاج



مركز فنون هو مركز ثقافي خاص تم إنشاؤه في عام 2022 بمبادرة من المخرج غاسن قاسم، برفقة مجموعة من الفنانين والمستثمرين الشباب المهتمين بالحركة الثقافية في تونس، وخاصة في المناطق.

يحتل المركز سينما ابن خلدون السابقة التي أسسها رجل الأعمال حامد المنسي عام 1980 بدعم من رائد السينما التونسي طاهر شريعة كجزء من توزيع دور السينما في المناطق. تم إغلاق القاعة في عام 2004 بسبب سوء الإدارة.

اليوم، فونون هو مركز ثقافي خاص ومتعدد الأغراض مخصص للإبداع الفني والترفيه المستهدف.

مركز فنون هو أيضا شركة إنتاج فني في جميع التخصصات.

هدفنا الرئيسي هو خلق مساحة للتبادل والاكتشاف ، ونشر النشاط الفني والثقافي للاستهلاك والممارسة في تونس ، وخاصة في مدينة جمال والمدن المحيطة بها مباشرة ، لاكتشاف المواهب وتبادل الأفكار مع ضمان اللامركزية الثقافية من خلال توفير الفن والثقافة للجميع. تطوير وإثراء المعرفة والإبداع والمساهمة في توجيه الجيل الجديد من أجل تدريب مواطنين قادرين على التفكير والإبداع والابتكار.

• أبرز التظاهرات و الانجازات

- ▶ تنظيم أكثر من 150 عرضا مسرحيا وموسيقيا.
 - ▶ احتضان 6 فعاليات ومهرجانات محلية.
 - ▶ تنظيم 3 تظاهرات دولية.
 - ▶ أكثر من 200 عضو ومشارك ناشط في الورشات الفنية بأسعار رمزية.
 - ▶ أكثر من 50 طفلا ويافعا ينشط محانا في الورشات الفنية.
 - ▶ أكثر من 3000 متفرج لعروض الأفلام.
 - ▶ إنتاج 5 عروض مسرحية للهواة وعرض موسيقي للهواة.
 - ▶ إخراج فيلم قصير للهواة.
 - ▶ خلق 5 وظائف دائمة و 5 عقود وقتية.
- يمكنكم التمتع أكثر في تفاصيل أنشطتنا بالصوت والصورة على موقعنا.

www.centrefounoun.com

تقديم العمل:

كروان جميل الصوت أعجب بحديقة قصر نعمان فاتخذها مسكنا له ثم أخذ يغني كل يوم وفي الصباح الباكر، وما إن شاهده خادمته نعمان حتى أعجبت به وأخذت تستمع إليه خلسة وعندما عاد نعمان من سفره وبينما هو نائم أيقظه الكروان من نومه فأراد أن يتخلص منه ، عندها تتدخل خادمته وتقترح عليه أن يغني له ما يشاء ومتى يشاء عوضا عن التخلص منه ومقاومة وجوده في حديقة القصر.

يوافق نعمان على ما اقترحت خادمته ، لكن ما أن تم القبض عليه حتى وضعه في قفص ثم أمره بأن يغني ما يحلو له. يغضب الكروان ويرفض الغناء ويستهزأ منه عندها يسعى له نعمان ويتركه في القفص دون طعام وشراب. أثناء غياب نعمان تعتذر الخادمة إلى الكروان وتعلمه بالحقيقة ثم تطلقه . يعود نعمان إلى القصر فتعلمه أن الكروان قد فتح باب القفص و هرب ، يغضب عليها ويحملها المسؤولية، عندها تقترح عليه دميته عوضا عن الكروان ، ومن خلال الحوار بينهما يكتشف أنها المتسببة في إطلاقه فتَبَوَّحُ له بالحقيقة فيغضب عليها ويضعها في القفص. يعود الكروان إلى حديقة القصر فيجد الخادمة مسجونة داخل القفص . فيكيد له مكيدة تنتهي بوجوده مسجوناً عوضاً عنها



المعلقة الاشهارية

الفيديو الاشهاري للعرض

<https://youtu.be/XIHqsipvAGo>

العرض كاملا (حذاري من النشر)

https://youtu.be/vSdfvQPOo_s

صور من العرض

<https://centrefounoun.com/gallerie>

تأليف موسيقى و اخراج

فرحات الجديد

هو مخرج ، ممثل و موسيقار تونسي مسرحي و سينمائي مبدع، حيث تميز بأعماله المتنوعة والمتعددة التي تتضمن إخراج وسينوغرافيا وموسيقى للمسرحيات. في رصيده العديد من الأعمال من أشهرها مسلسل (حكايات عبدالعزيز العروي) 1974 ومسرحية (سهرة تحت السور) 1982 ومسرحية (حلواني باب سويقة) 1994 ومسلسل (حكايات وعقابات) 2004 والمسلسل الإذاعي (صليحة.. الصوت الخالد). كما أنه عمل على اقتباس وإخراج مسرحيات مستوحاة من الأدب العالمي مثل "الليل زاهي" (2010) و"نافخ البوق" (2011). وفي السنوات الأخيرة، قدم مسرحيات مثل "بائع الغلال" (2013) و"مملكة النمل" (2018) و"الحياد والأرنب الصغير" (2021). تميزت مسيرته بالتنوع والابتكار في الأعمال المسرحية، مما جعله أحد الأسماء البارزة في مجال الإخراج المسرحي في تونس

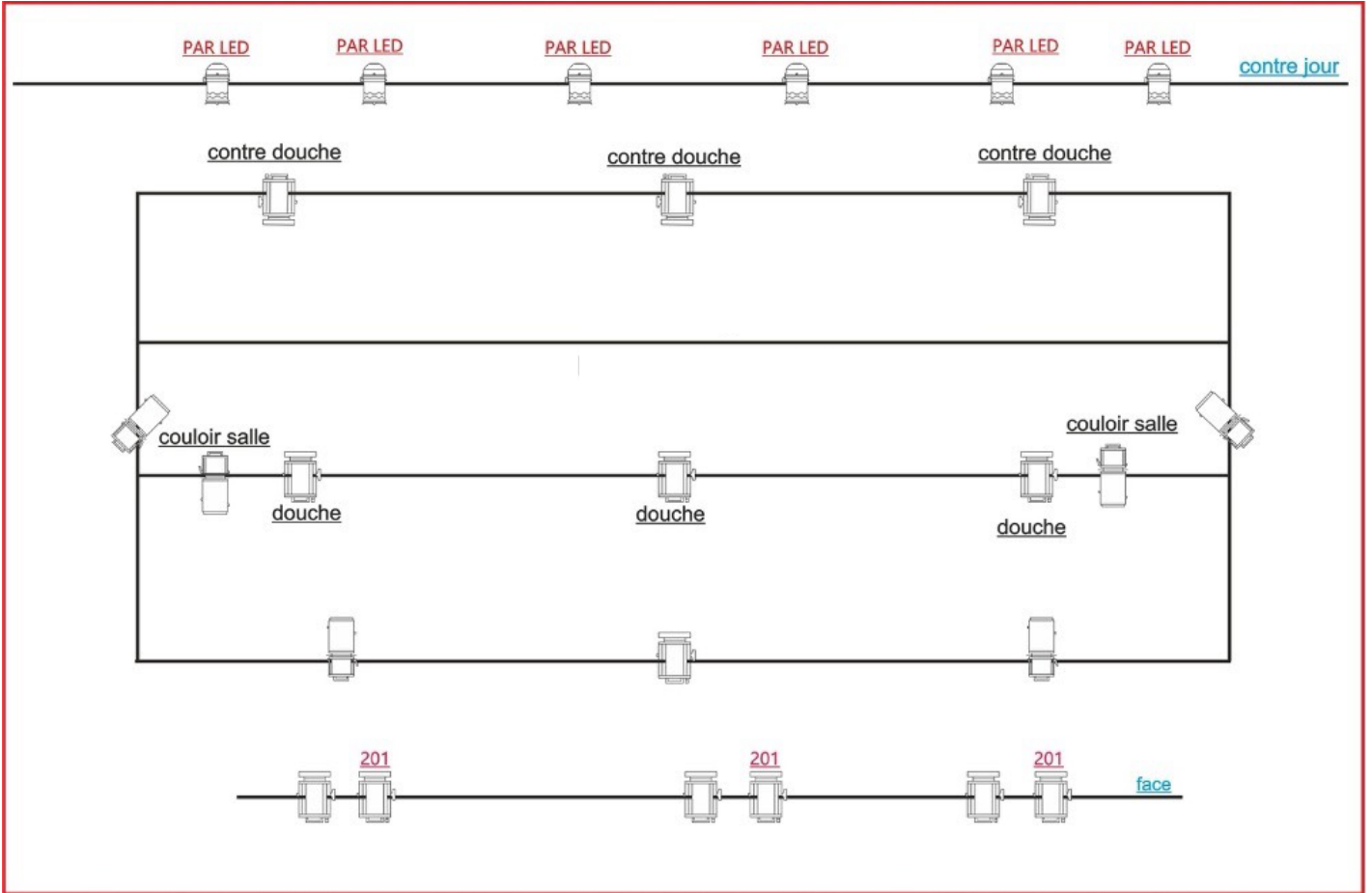


فريق العمل



الجزء التقنية

1. مخطط الانارة. (قابل للتعديل حسب الحاجة و الامكانيات)



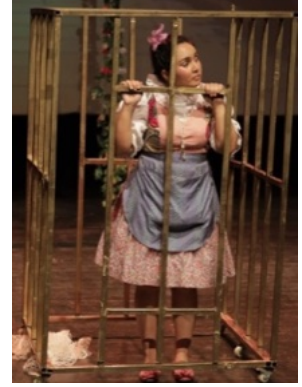
ديكور و اكسسوارت



كرسي حديد او خشبي
الكمية : 2



شبكة صيد اللون: ابيض
الحجم : 4x4م



قفص حديدي
مربع متحرك بعجلات و باب يفتح
يغلق و مفتوح من فوق و من الأسفل
اللون: اصفر ذهبي
الحجم : 1x1م ارتفاع 1,5 متر



دمية يدوية صغيرة



آلة موسيقية خشبية



مجسم خشبي لشجرة و ازهار
الكمية : 2
الحجم : 1,5م



طبق لتقديم الطعام



قطعة قماشية لتغطية القفص
الحجم : 4,5x4,5م



اطار حديدي مغلف بالازهار
الحجم : 1,5x2,5م

الملابس



الابتكار الموسيقي

GO

mp3.1 الفجر لاح

Notes

تفاصيل تقنية :

مدة العرض: 60 دقيقة

يحتوي العرض على خلفية مصورة ثابتة كامل العرض



للتواصل مباشرة مع المكلف بالانتاج و التوزيع:

+216 26 44 22 36

البريد الالكتروني للإدارة والطلبات التقنية:

direction@centrefounoun.com

قاعة الريبو: العرض الاول لمسرحية "الكروان" اخراج فرحات الجديدي لنستمع بطفولتنا الدائمة ولنرحل الى عوالم الالوان والاحلام

بقلم مفيدة خليل 12/07/2024 15:20

دع نفسك تعانق الالوان وبهجتها، انصت للاغاني وتحرر من واقعك والكرسي والمحيط واترك لاحلامك فرصتها لتخلق بك

بعيدا الى عوالم الخيال والذكريات، كن طفلا دائما، مارس حقل في طفولتك واستمتع بالموسيقى وتأثيرها على الروح وخلجات القلب، كن بهيا وحالما فانت في حضرة اب الفنون وسيدھا المسرح هكذا يدعوا "الكروان" بصوته العذب الجمهور لينتشي مع الموسيقى والاداء وينسى لساعة من الزمن الراهن والواقع ويرسم حياة اخرى موشاة بالوان الحب والامل.

"الكروان" مسرحية غنائية نص واخراج الفنان فرحات الجديدي وتمثيل مروى العرفاوي والياس العبيدي والزين العبيدي، تقني اضاءة لطفي معاوية وملابس يسرى المزوغي وديكور خلود الميلي وتوظيف ركحي احمد عباس ومنتج منفذ غسان قاسم والعمل من انتاج فضاء "فنون" بمدينة جقال ولاية المنستير وقدم في عرضه الاول بمسرح سينما الريبو.

بين اللون والنوتة تكون متعة الرحلة الوان مبهرة تنتشر كامل الفضاء، يقسم الركن الى مربعات متساوية كل منها موشاة باشجار وأزهار تنتهي بباب حديقة ضخمة منعكسة صورھا على شاشة كبرى اقصى الركن، منذ الالوان يفهم المتفرج ان الاحداث ستكون في حديقة ملونة بالوان الحب والجمال، الصورة الاولى تشجع الطفل ليبحث عن التفاصيل اللونية الصغيرة المكونة للسينوغرافيا البصرية، الالوان والازهار سيدها الحكاية هي ستكون المدخل لرحلة الى عالم الخيال والحكمة التي ستقدمھا مسرحية "الكروان" للجمهور من الاطفال والكبار.

"الكروان" عمل مسرحي يمزج التمثيل بالغناء، لعب الممثل حيّ وحرّ اما الاغاني مسجلة باجود النوتات الموسيقية، ممثلين خبروا الركن وعرفوا اسراره وقديسيته يلعبون بتلقائية الاطفال ويتمهون مع النص والحكاية حدّ الشعور انھم حقيقيين وليسوا شخصيات مسرحية، فإقناع الطفل مسؤولية صعبة واللعب امام الطفل اكثر صعوبة من الكهل لان الطفل لا يعرف المجاملة وزيف عبارات الثناء، وعلى الخشبة تميز الممثلين ثلاثتهم، فلكل مدرسته الادائية ولكل طريقته في كسر حاجز التوتر بين الممثل والمتلقي وثلاثتهم كان عنصرا لنجاح العرض الاول لمسرحية "الكروان".

"الكروان" هو عنوان العمل، منذ الاسم يحمل المخرج جمهوره الى عوالم الطبيعة، فالشخصية الرئيسية لطائر الكروان المعروف بصوته العذب وزقزقته المبهرة، الكروان بالوانه المبهرة وحركاته الرشيفة سيكون ضيف الحديقة ويضطرب سكانھا ويعيش المغامرة، "الكروان" شخصية قدمھا الممثل الزين العبيدي، صدق وتلقائية في التعامل مع الشخصية وحركاتھا والوانھا جعل الممثل ينسجم مع الفكرة وينتشي بدوره مع الموسيقى.

"الكروان" عمل مسرحي موجه للطفل، تصنع السينوغرافيا بكل مكوناتھا التقنية جمالية مبهرة على العمل، الالوان بتأثيرھا المباشر على نفسية المتلقي، جمالية الموسيقى والاقناعات المتنوعة مع الحكاية والمشاهد، الديكور البسيط والجميل وملابس الممثلين والالوان المتقاة بعناية، الالوان تشد انتباه الطفل وتحفز خياله وتجعل المتلقي يشاهد العمل في اريحة كلية وهي احدى شيفرات العمل المقصودة.

الممثل ملتزم بالابداع وايقال شيفرات العمل

السينوغرافيا تآثر مباشرة في المتلقي وبساطتها منحت المساحة للممثل ليتحرك بتلقائية على الركن ويلعب في اريحة كذلك ساعد الديكور على خلق مناخات فرجة متعددة ينتقل معها المتلقي من حكاية الى اخرى بمجرد تغيير لون الضوء، فالسينوغرافيا في المسرحية كانت داعم اساسي لبناء هيكل فني جميل داخله يبدع الممثلين في معانقة الشخصيات وخلجاتھا واحلامھا.

اعتمد المخرج على قدرات الممثلين لايصال رسائل المسرحية، على الركن كان الانسجام بين الممثلين والتناغم الكلي بينهم من علامات قوة العمل واختلافه، اغلب المشاهد بين الياس العبيدي ومروى العرفاوي تميزت بالتلقائية وكسر "الجدار الرابع" للتواصل مع الجمهور، ليشكل الممثلين ثنائي جمع بين الضحكة والصرامة في المشهد ذاته، الممثلين محترفين خبروا الركن وعرفوا كيف يوصلون رسائل المسرحية ويشجعون المتلقي على التفاعل مع العمل دون السقوط في خانة الاستسهال فقدرات الممثل وادواته الابداعية نقاط مضيئة في مسرحية "الكروان".

المسرح التزام ومسرح الطفل التزام بحق الطفل في فرجة تحترم العقل وتثير الخيال وتحقّق الحواس، مسرح الطفل باحة للحب والجدية والبحث المتواصل لتقديم فرجة تحترم طفل اليوم المرتبط بصفة كبرى بالتكنولوجيا الحديثة، هكذا كانت رسائل مسرحية "الكروان" همل يدافع عن الطبيعة واختلافھا من خلال مشهد تحرير الكروان من سجنه بعد رفضه الغناء داخل القفص، كما يدعو لقيم الحب والسلام كما تقول الاغنية "نعيش في محبة نعيش في سلام، حياتنا سعيدة لآخر الزمان" وهي الرسالة الابرز التي سينتهي بها العمل، بعد قرار السيد صاحب القصر ان يكون صداقة مع الكروان والخدمة ويعيش ثلاثتهم في سلام ومحبة.

مسرحية "الكروان" عمل مسرحي وتجربة فنية جديدة يخوض غمارھا مركز "فنون" الموجود بمدينة جقال من ولاية المنستير، تجربة نضالية لاثراء المشهد المسرحي الموجه للطفولة خاصة ومساحة اخرى للدفاع عن لامركزية الثقافة والذهاب للمتفرج اينما وجد، في "جمال" الصناعية المعروفة بالحركة الصناعية بعث فضاء فنون ليكون حافزا للابداع ولتكوين اجيال تؤمن ان الفن حياة وللفن قدرة على بناء انسان سوي وطفل/مواطن يميز بين الحق والواجب.

LA PIÈCE DE THÉÂTRE « AL-KARAOUANE » : LES LIBERTÉS, C'EST SACRÉ!

Culture / mercredi 17 juillet 2024 11:28



Situé à Jammal (Gouvernorat de Monastir), le centre culturel privé « Founoun » continue son bon chemin, multipliant les productions et les propositions artistiques. « The last but not the least » est une pièce de théâtre pour enfants intitulée « Al Karaouane », signée par le talentueux Farhat Jedid qui fait son grand retour sur scène, après de longues années d'absence.

Homme de théâtre ayant écrit et mis en scène de nombreuses pièces pour enfants et composé d'innombrables chansons également pour le petit public, Farhat Jedid a choisi pour son retour de miser sur ce jeune et actif centre culturel « Founoun » et sur une collaboration aussi fructueuse avec le ciné-théâtre « Le Rio ».

Racontée en langue arabe, dans un style fluide, accessible à tous les enfants, avec des mots simples et compréhensibles, appuyée par une bonne articulation, la pièce est une ode à la liberté, à l'amitié et à la fidélité et un salut aux artistes. L'histoire est aussi simple, c'est celle d'un « Karaouane » (Un courlis) qui habite les arbres du jardin d'un beau palais. Sautant d'une branche à l'autre, goutant aux fruits des arbres, il menait une vie tranquille, passant toute la journée à chanter. Ces « concerts » commencent toujours à l'aube, un timing qui ne semble pas plaire à certains !



Un jour, le maître des lieux lui propose un deal : Il demande au pauvre oiseau des chansons qui vantent ses mérites et ses qualités et qui évoquent sa beauté et sa richesse en contrepartie des fruits qu'il a consommés sans permission. Le débat tourne mal et le courlis s'est retrouvé enfermé dans une cage, privé de sa liberté, obligé à obéir aux ordres du maître du palais... Sauvé par « Amal », une aide-ménagère, l'oiseau décide de faire apprendre au maître du palais une leçon et de lui faire comprendre la vraie valeur de la liberté, de la liberté de créer, de l'importance de la modestie et surtout du rôle important que joue l'art dans notre quotidien... Rythmée de plusieurs chansons écrites et composées spécialement pour cette œuvre, « Al-Karaouane » est le récit de cet oiseau doté d'une belle voix et passionné de liberté. Un oiseau qui refuse les barreaux en or d'une cage et le confort qu'on lui propose et les restrictions sur sa liberté de circulation et de création. L'histoire de cet oiseau qui a réussi à se libérer nous rappelle bel et bien, ces vers de Chebbi, poète de la vie et de la liberté :

« Tu es né libre comme l'ombre de la brise
Et libre telle la lumière du matin dans le ciel.
Là où tu allais, tu gazouillais comme l'oiseau
Et chantaient selon l'inspiration divine.
Tu jouais parmi les roses du matin
Jouissant de la lumière là où tu la voyais.
Tu marchais – à ta guise- dans les prés,
Cueillant les roses sur les collines. »

Pour bien raconter cette histoire, des costumes aux couleurs chatoyantes ont été créés et un décor spécial rappelant la verdure et les bonnes ambiances printanières a été conçu.

Pour le casting : trois talentueux acteurs ont été au rendez-vous. Il s'agit de Zine Laabidi dans le rôle de ce bel oiseau, un masque-plume multicolore et un banjo entre les mains, Marwa Arfaoui dans le rôle de Amal, aide-ménagère qui rêve d'avoir des ailes et de s'envoler haut dans le ciel et Mohamed Elyes Laabidi, dans le rôle du maître du palais, qui finit par chanter la paix et la liberté.

Il est à rappeler que cette pièce de théâtre est une co-production entre le Ciné-Théâtre « Le Rio » et le Centre culturel « Founoun ».

Imen Abderrahmani
Photos: Ghassen Chaibi



بعد غياب طويل:فرحات الجديد يعود بـ "الكروان"...



11 يوليو 2024 14:23 in أخبار مهمة, ثقافة — by Univers News



بعد غياب طويل:فرحات الجديد يعود بـ "الكروان" ... 1



تونس -اونيفار نيوز-قدم مساء امس الفنان فرحات الجديد مسرحيته الجديدة " الكروان " وهي من إخراجة وتأليفه و موسيقاه وإنتاج مركز الفنون بجمال و تمثيل : مروة العرفاوي , الزين العبيدي وإلياس العبيدي .

المسرحية موجهة إلى الاطفال والناشئة ويسجل بها الجديد عودته إلى عالم الاطفال بعد غياب طويل إذ انطلقت مسيرته من فرقة مسرح العرائس بتونس اواخر السبعينات مروراً بفرقة بلدية تونس للتمثيل والمسرح الوطني وعدد كبير من الشركات الخاصة التي عمل معها مخرجاً وممثلاً ومؤلفاً موسيقياً .



شهادة انجاز عرض مسرحي

قدمت فرقة: مركز فنون

المسرحية: الكروان و لغتها: العربية تأليف: فرحات الجديد اخراج: فرحات الجديد

جمهور المسرحية: 100 كهول X شباب X اطفال X

تاريخ العرض: 10 جويلية 2024 الساعة: 17:00

مكان العرض: تونس العاصمة القاعة: قاعة الريو

عدد الممثلين على الركب طبقا لتأشيرة العرض: 3 عدد التقنيين: 2 عدد الإداريين: 1

قائمة المشاركين في العرض:

الاسم واللقب	الصفة	الامضاء	رقم بطاقة التعريف
1. فرحات الجديد	مخرج		00169232
2. مروة العرفاوي	ممثلة		07939836
3. الياس العبيدي	ممثل		05450906
4. الزين العبيدي	ممثل		07817632
5. غسان قاسم	اداري		06904665
6. خلود الملي	تقني		14017192
7. لطفي معاوية	تقني		07305386
8. احمد عباس	تقني		14053407
9. يسرى المزوغي	تقني		07080959

ملاحظة: استقبال جيد، تنظيم محكم وفضاء ولا أروع	مكان مخصص لإدارة الفنون الركحية اطلعت عليه	ملاحظة: اسم المسؤول عن قاعة العروض ولقبه محمد الحبيب الحاسي
اسم المسؤول القانوني عن الهيكل ولقبه طلال أيوب		اسم المسؤول عن قاعة العروض ولقبه محمد الحبيب الحاسي
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">  MF : 1769638 K/A/M/000 </div>		ARTS DISTRIBUTION 92, Rue Radhia Haddad 1001 TUNIS Tél : 70 038 033 E-mail : artdistributions@gmail.com



الجمهورية التونسية
وزارة الشؤون الثقافية
الإدارة العامة للفنون الركحية والفنون السمعية البصرية
ادارة الفنون الركحية

إلى السيد(ة): مدير مركز فنون بجمال

الموضوع: إعلام بقرار لجنة إختيار الأعمال المسرحية والركحية.

وبعد،

على إثر مشاهدة عرضكم المسرحي بعنوان: "كروان" من قبل لجنة إختيار الأعمال المسرحية والركحية المحترفة والهأوية والمرشحة للتوزيع بالفضاءات الثقافية بتاريخ 2024/07/10، أتشرف بإعلامكم أنه تقرر إنتقاء الإنتاج المسرحي المذكور بملاحظة: قريب من الحسن.

وعليه فالمطلوب منكم التعريف بهذا العمل لدى المندوبين الجهويين للشؤون الثقافية ومديري المهرجانات والمشرفين على التظاهرات ذات الخصوصية المسرحية ومدعم بكل الوسائل الدعائية الممكنة، وذلك حتى يتسنى تلبية طلبات الجهات الراغبة في برمجة عرضكم من خلال توفير عروض مدعومة حسب الإمكانيات المتاحة.

والسلام
مدير الفنون الركحية
نصاف بن حفصية





العدد: ٢٨١

التاريخ: ٢٠٢٤/١٠/١١

بسمه تعالى

الى/ مركز فنون جمال المونستير/ تونس

(مسرحية كروان)

م/ دعوة رسمية

تحية طيبة وبعد..

تتشرف إدارة مهرجان شهاب الدولي لمسرح شهاب الدولي لمسرح الأطفال بدعوتكم للمشاركة في هذا المهرجان بدورته الثانية والتي ستقام للفترة من ١١/١٠ ولغاية ٢٠٢٤/١١/١٤ في بغداد ، أملين إرسال قائمة بأسماء كادر العمل من الفنانين والتقنيين مع صور نسخة من الجوازات ، علما أن العدد المسموح به للمشاركة هو (٧) أشخاص فقط حيث تتكفل إدارة المهرجان بالإقامة والإعاشة والتنقلات داخل العراق فقط وتحمل الفرق المشاركة تكاليف السفر ونقل الديكور.

للتواصل معنا يرجى مراسلتنا على البريد الالكتروني أدناه..

تقبلوا منا فائق الشكر والتقدير

محمد ذهاب البيضاني
المدير العام
ورئيس مجلس الإدارة



بغداد - الكرادة - حي بابل - م/ ٩٢٩ - شارع ٣٢ - دار ٢٩



alhudafoundation2023@gmail.com



07729120601 - 07706309320 - 07806510553



الفنان و الكاتب و مخرج مسرحية الكروان فرحات الجديد و الممثل الياس العبيدي في ضيافة ملاك اليزيدي في برنامج هذا المساء على الاذاعة الوطنية للحديث عن عرض الكروان في اطار الدورة 25 لايام قرطاج المسرحية



برنامج مساعدة العائلات المعوزة ومحدودة الدخل: دعوة المتنفعين إلى تسلم بطاقتهم الالكترونية الجديدة من مراكز البريد

تونس 19:14 • الأخبار



Radio Nationale Tunisienne - الإذاعة الوطنية التونسية • était en direct.

15 novembre, 19:10

✓ #هذا_المساء مع ملاك اليزيدي

✓ #الياس العبيدي

✓ #فرحات الجديد

● حديث عن مسرحية الكروان للأطفال التي ستشارك في ايام قرطاج المسرحية

#الإذاعة_الوطنية_التونسية #تونس ... En voir plus